

PINTURA MINERAL AL SILICATO PARA FACHADAS

PRINCIPALES USOS

Especialmente recomendada para decoración y rehabilitación de fachadas de superficies minerales en edificios históricos, monumentos, iglesias, etc.

Todo tipo de materiales de la construcción:

- Hormigón.
- Morteros y revoques nuevos o antiguos de cemento o cal.
- Obra vista: ladrillo o similar.
- Fibrocemento.
- Piedra natural o artificial porosa.
- Pinturas minerales (a la cal, silicato antiguo,...).

PROPIEDADES

Reacción química con integración en el soporte. No forma película. Dureza cristalina que se incrementa con el tiempo de exposición. Resiste la degradación orgánica. No se descompone ni cuartea con el envejecimiento.

Acabado microporoso. Altamente transpirable. Permeable al vapor de agua. Excepcional adherencia por combinación química con cemento y cal. Autolimpiable. Excelente cubrición. No precisa conservantes: ecológica. Contiene aditivo de protección de film. Excelente durabilidad. Ignífuga.

LIMITACIONES

En su uso, proteger elementos anexos de vidrio, esmaltes, lacas, maderas,... No diluir. En fondos porosos diluir con máximo 10% de agua. Emplear en producto diluido en el mismo día. No aplicar con espesores gruesos. Máximo 45 micras ($6 \text{ m}^2/\text{Kg}$). No aplicar cuando se prevea lluvia, viento o temperaturas ambientales superiores a + 35% y sobre soportes recalentados. No aplicar sobre superficies pintadas plásticas, esmaltes. Sólo emplear sobre superficies con buena adherencia pintadas con anterioridad con pinturas minerales. No aplicar sobre superficies con residuos grasos o líquidos y aditivos desencofrantes, hidrofugantes o similares. No emplear pigmentos orgánicos para su teñido. No mezclar con otras pinturas. Estabilidad máxima sin abrir el envase, 18 meses.

INFORMACIÓN TÉCNICA PINTURA LÍQUIDA

Composición.....	Dispersión de silicato potásico y aditivos especiales
Peso específico.....	1,40 +/- 0,05 gr/litro
Viscosidad a 20°C.....	50 Poises ± 10 (Brookfield, sp6, 100rpm)
pH.....	Aprox 12
Punto de inflamación.....	> 100 °C No inflamable
Componentes.....	Monocomponente
COV.....	3 g/l Standard C BA 40 g/l
Diluyente.....	Agua
Contenido en sólidos.....	64% en peso

Rev. Abril 12

INFORMACIÓN TÉCNICA PINTURA SECA

Color.....	Blanco, pasteles e intensos con óxidos inorgánicos
Aspecto.....	Mate liso
Adherencia.....	Transcurridos 7 días superior a 5 Kg/cm ²
Lavabilidad.....	> 10.000 d.pasadas
Coefficiente de absorción de agua.....	w=0,2 kg/m ² .h 0,5
Resistencia a la difusión.....	Sd=0,2 m (espesor capa de aire)
Resistencia a temperaturas.....	-30 °C hasta + 120°C
Permeabilidad.....	Superior a 5 perms. Transpirable

INFORMACIÓN TÉCNICA DE APLICACIÓN

Dilución.....	No precisa. Máximo 10% con Artisil Fijativo sellador 07051. Emplear el mismo día.
Rendimiento.....	8 a 10 m ² /Kg
Métodos de aplicación.....	Brocha - Rodillo de pelo corto - Airless
Modo de empleo.....	Remover bien el contenido de abajo hacia arriba
Soportes.....	Secos, íntegros, limpios sin polvo, descascarrillado o contaminantes grasos

SOPORTES CONDICIONES Y TRATAMIENTOS

Tipo de superficies.....	Todo tipo de materiales de la construcción. <u>Excepto:</u> ladrillo cocido, hormigón celular, aislamientos plásticos, yeso sin preparación especial, madera, pinturas y esmaltes, superficies contaminadas con aceites, grasas, hidrofugantes y similares.
--------------------------	---

PROTOCOLO DE APLICACIÓN

1. PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

- 1.1 Proteger superficies metálicas, cristal, madera, lacas, cerámica, mármol...
- 1.2 El soporte debe estar sano, seco, humectable, limpio y libre de polvo y grasa.
- 1.3 En superficies afectadas por hongos y algas, proceda a una limpieza general previa a la aplicación de la pintura.

2. SUPERFICIES:

2.1.PINTADAS:

- 2.1.1. Remover perfectamente el contenido del envase, de forma mecánica hasta su perfecta homogeneización, a velocidad mediana para evitar la incorporación de aire en el producto.
- 2.1.2 Sobre superficies pintadas al silicato o a la cal, después de asegurarse que el soporte esta sano, integrado y limpio, aplicar una capa como fondo de pintura diluida con Artisil Impregnación en la siguiente proporción: 1:1:1 (Artisil:Artisil Impregnación:Agua) para igualar el soporte y dar una primera capa de color.



ARTISIL

07052

2.1.3 Transcurrido el tiempo de secado de aproximadamente 12 horas, aplicar 2 capas finas de Artisil sin diluir o máximo con un 5% de Artisil Impregnación (NUNCA CON AGUA).

2.2. NUEVAS:

- 2.2.1. Remover perfectamente el contenido del envase, de forma mecánica hasta su perfecta homogeneización, a velocidad mediana para evitar la incorporación de aire en el producto.
- 2.2.2. Eliminar polvo y residuos. Especialmente sobre fondos porosos y absorbentes aplicar una capa de ARTISIL IMPREGNACIÓN diluido con agua en relación 1:1 o 1:3 según la absorción del soporte.
- 2.2.3. Si la superficie presenta diferencias de color aplicar 1:1:1 (Artisil:Artisil Impregnación:Agua) para igualar el soporte y dar una primera capa de color Si no existen diferencias de color aplicar aplicar 2 capas finas de Artisil sin diluir o máximo con un 5% de Artisil Impregnación (NUNCA CON AGUA).

3. MODO DE TRABAJO:

- 3.1. En todos los casos aplicar capas finas y uniformes. EVITAR REGRUESOS y saturaciones de elevado espesor.
- 3.2. Si se diluye con Artisil Impregnación, debe hacerse de igual manera para todos los botes usados para una misma capa.
- 3.3. No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 8°C ni humedad superior al 80%.
- 3.4. No aplicar bajo incidencia directa del sol, ni en soportes recalentados por el sol.
- 3.5. Se debe trabajar por paños completos y HÚMEDO SOBRE HÚMEDO para obtener la máxima intensidad de color y uniformidad. En paños muy grandes es aconsejable trabajar entre 2-3 personas en modo cascada.

Trabajando de este modo las diferencias de color en la aplicación se minimizan al máximo, teniendo en cuenta que es una pintura que al tener un acabado mineral y no dejar prácticamente película, "calca" todas las irregularidades del fondo. Dichas diferentes texturas pueden dar la sensación de intensidades de color desiguales.

TIEMPOS DE SECADO

Condiciones

Temperatura ambiente.....	20°C
Humedad relativa.....	70%
Espesor capa seca.....	45 micras (6Kgs/m2)

SECADO TOTAL

12 horas - máxima dureza 15 días

INTERVALO DE REPINTADO

MÍNIMO	MÁXIMO
12-24 horas	Ilimitado

ALMACENADO Y ENVASADO

Forma de suministro.....	Blanco: 5Lts / 15 Lts. Colores: 15 Lts bajo pedido mínimo de 75 lts. Consulta previa.
Almacenado.....	Recinto cerrado entre +5°C y +40°C
Caducidad.....	Máximo en envase original cerrado. 18 meses.

SEGURIDAD Y MEDIO AMBIENTE

Consultar etiquetaje y hoja de seguridad.

Rev. Abril 12

Servicio de atención al cliente y asistencia técnica
902.431.250

Carretera de Gerb 51-73 • 25600 BALAGUER (Lleida) • España • UE
Tel/Fax: 34-973.45.07.17 • e-mail: articsabal@articsa.net • www.articsa.net